

SOUND AND VISION

SOUND AND VISION



La créativité a toujours été pour moi quelque chose de magique. Plonger à l'intérieur de soi pour y trouver des idées, des univers et travailler des heures ou des années à les développer. Faire participer d'autres personnes à l'agrandissement ou au reformatage de ceux-ci, est tout aussi intéressant.

Il est surprenant de découvrir ce que les étudiants ont ajouté d'eux dans cet univers déjà existant, la façon dont ils se sont approprié le personnage, l'ont digéré, et l'ont ensuite redéfini.

C'est une carte blanche qui a été offerte aux étudiants d'ARTS² et c'est un ticket d'entrée dans l'univers de Kid Noize qu'ils nous ont offert en retour.

— **KID NOIZE**

SOUND AND VISION

Kid Noize, homme à la tête de singe. Un musicien à la fois DJ et compositeur. Jadis membre d'un groupe pop à succès, Joshua, il est devenu depuis 2014 un artiste solo portant systématiquement une prothèse faciale de chimpanzé qui le fait sortir tout droit de *La Planète des singes*, le film de science-fiction post-apocalyptique tiré du roman de Pierre Boulle. Il a pris le risque, sans droit de veto, de prêter son nom, son image, son univers, à des réinterprétations libres par les étudiants en Arts visuels d'ARTS² (voir crédits en page 72). Saluons son audace.

Le titre du catalogue, *Sound and Vision*, pose la question des rapports entre le son et l'image dans ce qu'on peut appeler, pour faire vite, l'électro. La face « populaire » de la musique électronique, par opposition à sa face savante¹. Ce titre est aussi un hommage à un certain David Bowie, celui de la période berlinoise de 1977 d'où accouchèrent *Low* et *Heroes*². Prenons un peu de recul.

¹ À côté de cette veine aux marges de la scène rock, au spectre large qui, historiquement, va de la musique industrielle (Throbbing Gristle) à l'ambient (Eno), et de l'électro-rock (Kraftwerk, Suicide) à la quasi variété (« Pop Corn », Moby, Daft Punk), il existe une veine « savante », une musique électronique inscrite dans le champ contemporain de la musique classique (Karlheinz Stockhausen), et qui ne se produit pas sur les même scènes, ne vise pas le même public, et n'a ni les mêmes finalités, ni les mêmes codes que la musique populaire. Dans notre école supérieure des arts ARTS², on la trouve dans la section Electroacoustique (www.artsaucarre.be/musique-conservatoire-royal/sections/composition-acoustique) mais aussi dans d'autres sections de Composition (par ex. www.artsaucarre.be/enseignants/gobert-gilles).

² Le grand compositeur américain Philip Glass, dont la musique répétitive avait influencé Eno puis Bowie, dédiéra plus tard deux symphonies (n°1 et n°4) à ces albums berlinois, bouclant la boucle entre l'aire savante et l'aire populaire de la musique électronique.

LE SON. ET L'IMAGE.

Un curieux fil rouge court à travers le continent électro, d'hier à aujourd'hui, des pionniers aux suiveurs, des moins bons aux meilleurs. De Kraftwerk à Human League, de Front 242 aux Chemical Brothers, de Space à Daft Punk, de Moby à Air, de Justice à Kid Noize: en plus du son, il y a l'image! Sous des formes multiples. Sur disque: une pochette, un logo, parfois un portrait officiel. En concert: une tenue de scène, un light show, souvent des projections vidéo. Et par-dessus le marché, un clip. (Qu'aurait été *Right Here, Right Now* de Fatboy Slim sans son clip?).

Cependant, même avant que MTV n'instaure la dictature du clip, existait cette curieuse addiction de l'électro pour l'image. Paradoxe. Pourquoi des musiques souvent sans paroles, aux-quelles conviendraient des visuels abstraits, se voient-elles ajoutées des images figuratives? Pourquoi cette «imagerie», comme effet de marque déposée? Nécessaire concession à l'industrie culturelle ou volonté d'imposer un sens au-delà de la pure musique?

Mêler son et sens, n'est-ce pas ce qu'a magnifiquement réussi Kid Noize, le singe post-atomique? Sur scène, le musicien-singe produit un effet étrange de distanciation: une distance s'instaure entre la musique jouée et le musicien qui la joue (sauf peut-être pour la partie du public qui danse tête basse ou nez au ciel, en transe). Ce décalage créé par Kid Noize, seul sans doute Kraftwerk a pu le surpasser.

MAÎTRES DE L'IMAGERIE

Kraftwerk... dans le genre sérieux, artiste et même franchement conceptuel. De la musique soutenue par une identité visuelle, des albums concepts, et un look complètement en rupture avec l'univers rock où pourtant ils évoluent. Bref, une sorte d'œuvre d'art totale.

Le groupe de Düsseldorf va tâtonner trois albums dans les marges de la musique d'avant-garde avant de trouver sa formule magique: une musique à la fois expérimentale et populaire, et une série d'albums concepts dédiés aux aspects les plus modernistes du monde contemporain: autoroute, centrale nucléaire, train à grande vitesse, homme-machine, monde computérisé.

Le choc provoqué par Kraftwerk fut incomparable. Historique. On n'avait jamais entendu ça, on n'avait jamais vu ça. Une musique déshumanisée, et un look dépersonnalisé. Des musiciens au visage impassible jouant sans émotion apparente des mélodies répétitives.

TRANS-HUMANISME

Beaucoup imité, jamais égalé. Kraftwerk dès la fin des années 70 va instaurer une imagerie en phase avec sa musique et commencer à faire jouer sur scène des automates à la place du groupe. Il a posé comme horizon de la société industrielle le remplacement total de l'homme par la machine. Destin tragique mais musique ludique, réduite à sa plus simple expression, tempo binaire, industriel et militaire. *Boing-Boom-Tchak...* de nos jours, sur les chaînes de montage, les robots géants ont remplacé la plupart des ouvriers. Un fantasme d'immortalité humaine et d'hyperpuissance du corps a créé une nouvelle idéologie, le trans-humanisme, qui n'est plus science-fiction: il est devenu une réalité sociale envisageable par et pour certains. Et la musique électro? Imperturbablement, depuis 40 ans elle fait danser les foules, sous des noms sans cesse changeants (electronic body music, acid house, trance, dark electro, hellektro, darkcore, jungle, techno, tech house, electronica, big beat, drum'n'bass, trip hop, breakbeat hardcore, digital hardcore, downtempo, EDM, electro house, dubstep, etc., etc.). Une frénésie de l'étiquette pour se persuader qu'elle évolue? « Il faut que tout change pour que rien ne change », disait Lampedusa dans *Le Guépard*.

IMAGE PUBLIQUE POST-NUCLEAIRE ?

En 2012-2013, quand le musée d'art moderne de New York (MoMA) puis la Tate Modern de Londres ont invité dans leurs murs un groupe électro pour une série de concerts, ce sont les pionniers-vétérans de Kraftwerk qui furent choisis. Le groupe y a interprété en huit soirées tous les albums de son catalogue officiel (excluant leurs trois premiers opus), dont l'essentiel date d'il y a presque un demi-siècle. Ironie de l'Histoire, la vision la plus réaliste de notre monde – moderne, post-moderne, sur-moderne – se situerait-elle aux alentours de 1977?

Et Kid Noize, de quoi son avenir sera-t-il fait ? On sent que son personnage de singe n'est pas encore allé au bout de son énorme potentiel. S'imposera-t-il une ou plusieurs opérations chirurgicales (comme Orlan, l'artiste féministe) pour acquérir définitivement ce visage de chimpanzé blanc ? Délaissera-t-il sa prothèse faciale qui chaque jour lui prend trois heures à placer, pour un masque plus rapide à enfiler ? Ou au contraire abandonnera-t-il son personnage pour redevenir le Greg Avau d'avant, celui qu'il est dans sa vie civile ?

Dans ses clips vidéo, sa personnalité simiesque ne joue pas de rôle déterminant (même dans *Do You Know*) ; en changera-t-il la dramaturgie ?

Sur scène il se comporte comme un homme, pas comme un singe ou un homme-singe. Changera-t-il sa façon d'être, de bouger, de parler au public ? Que voudra-t-il changer, que pourra-t-il changer ? Que diront ses fans ? Y gagnera-t-il un autre public, celui de l'art contemporain ?

Sa musique un jour deviendra-t-elle un jalon de l'Histoire de l'électro ? Deviendra-t-il, lui, une nouvelle espèce de musicien, le musicien-singe (« musisinge »), aussi intelligent que le Dr. Cornelius de la Planète des singes ou sa femme le Dr. Zira, mais utilisant comme eux les outils rudimentaires d'une ère post-nucléaire ?

Ce projet Kid Noize feat. ARTS² a été conduit dans le cadre des Stages internes des étudiants de 1^{re} année en Arts visuels, toutes options confondues, à un rythme soutenu (six vendredis). Sur une idée de Martin Waroux, il a été porté par toute une équipe d'enseignants constituée de Jonathan Puits, Fred Blin, J-B Libert, Dom Verrassel, Kim Soens, Arnaud Eeckhout et Jean Hans.

— **PHILIPPE ERNOTTE** Directeur des arts visuels à ARTS²

LES UNIVERS DE KID NOIZE ET L'ART CONTEMPORAIN

LA STAR ANONYME

Parmi les artistes célèbres du moment figurent nombreux d'anonymes. De Banksy à Daft Punk, de Gorillaz à Elena Ferrante. Porter un masque permet d'exister, tout en étant invisible. Cette particularité ne date pas d'hier, bien entendu, (qui reconnaîtrait les membres du groupe Kiss sans leurs maquillages ?) mais elle apparaît comme une lame de fond dans le paysage culturel contemporain.

Kid Noize est donc un DJ à tête de singe. Quelles relations existent entre cette figure musicale et le monde de l'art contemporain ? C'est en somme la question qui fut traitée dans une conférence faite aux étudiants de première année qui allaient par la suite s'infiltrer dans l'univers de l'artiste.

LE MASQUE

Dans de nombreuses interviews, Kid Noize prédit que l'on adoptera bientôt un masque comme l'on porte un accessoire de mode. Il est présent chez de nombreux artistes contemporains tel l'Américain Matthew Barney qui tout au long des cinq films du *Cremaster Cycle* a revêtu les atours de nombreuses bêtes ou chimères. Gillian Wearing quant à elle porte ceux des différents membres de sa famille (réelle ou artistique). Robin Pourbaix se clone en faisant porter des masques de Robin Pourbaix à des acolytes ou aux visiteurs de ses expositions.

L'HYBRIDE

Devenir une créature hybride c'est le destin d'Orlan ou encore du performeur sud-africain Steven Cohen. Transformer son corps via la chirurgie esthétique ou devenir un être spectaculaire. Chez Kid Noize la source de ce croisement provient en grande partie de son intérêt pour *La Planète des singes*. Le cinéma et peut être encore plus la télévision ont façonné l'univers intime et visuel de Greg Avau avant qu'il ne crée Kid Noize.

L'ENFANCE

Ainsi l'enfance et une certaine forme de nostalgie de celle-ci conditionne-t-elle une part de son imaginaire. L'euphorie créative de l'enfant jouant avec ses petites figurines de type GI Joe peut se ressentir notamment dans les clips de l'artiste. On retrouve une part d'humour enfantin que ne refuseraient pas des artistes comme Olivier Rebufa qui se photographie dans des mises en scène en compagnie, le plus souvent, de Barbie; Olaf Breugel et ces mises en scène totalement loufoques et le plus souvent low-tech ; Gilles Barbier et ses jeux d'hyperréalistmes sophistiqués incluant régulièrement la notion d'autoportrait.

L'ESPACE

Si l'espace fictionnel (qu'il s'agisse de celui de l'hybride ou de l'enfance) est capital, il en est tout autant pour l'espace réel. La Belgique et plus encore Charleroi sont des terreaux dans lesquels l'univers Kid Noize croît. Il nous pousse probablement à reconsiderer avec enthousiasme cette région. Ainsi il a pu emporter nos étudiants dans des contrées créatives fantastiques, colorées et joyeuses.

1









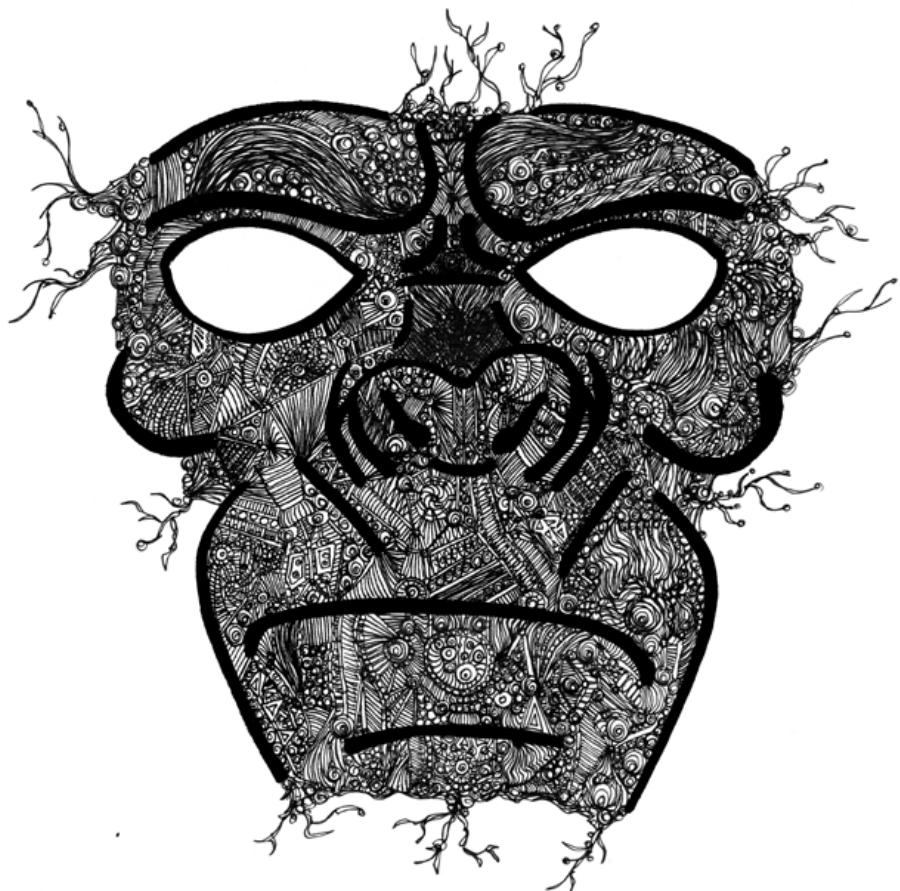




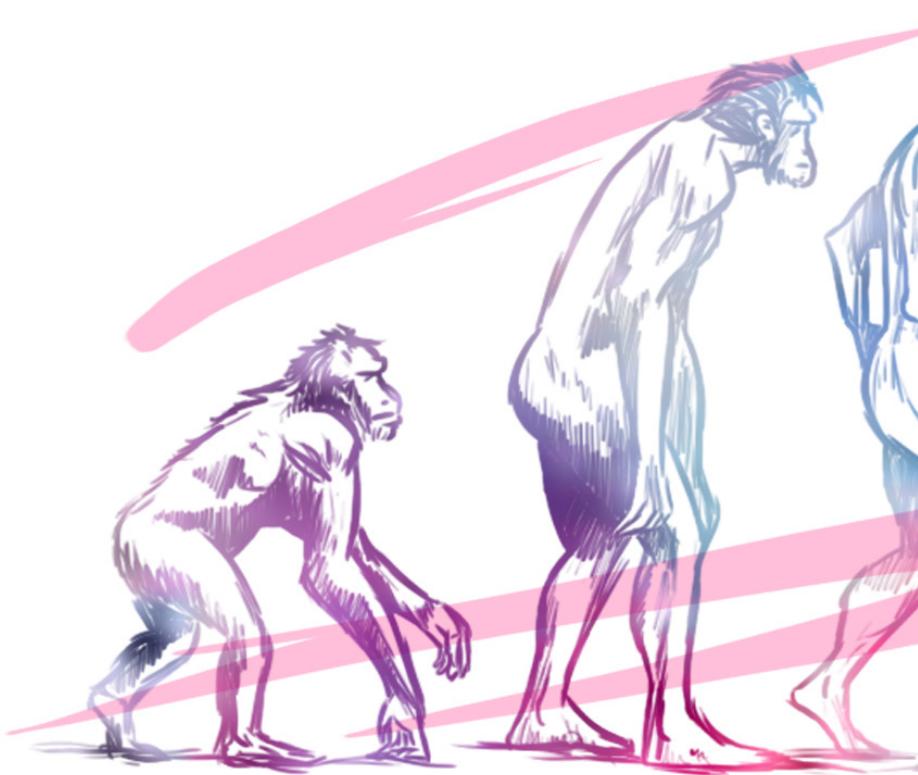


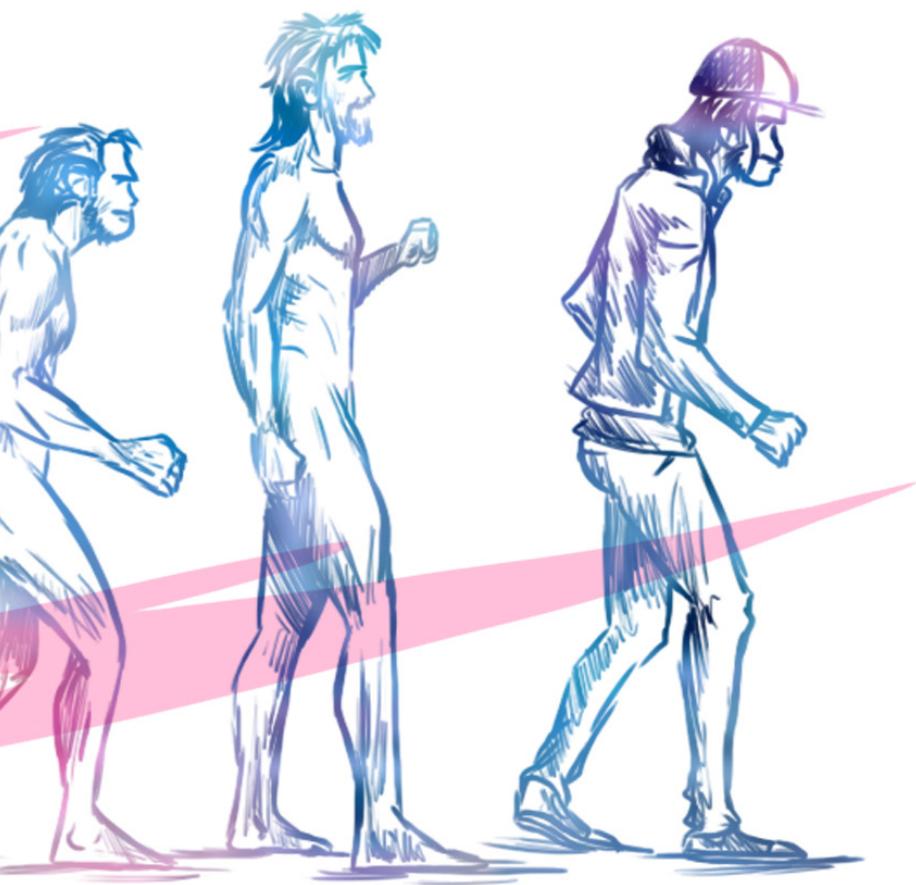












2

March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018
 March 01 / 2018 Mons - Mars March 01 / 2018

Live 100
 Music 203
 Weather 300
 Tour dates 350
 Social 420
 Contact 550

NoizeText

It took just a few years to KID NOIZE to become one of the most acclaimed DJs in Belgium. He is the one and only DJ that has been nominated at the D6bel's Music Awards in the best live performance category, next to Stromae and Girls in Hawaii.

He also produced and directed many singles such as *Jackass*, *Brooklyn*, *Summer Legend*, ... the brand new *O Ocean*, as well as *O The Golden Age* and *O Feed Me* produced for *O Musti*, the young artist signed on Kid Noize's label, *Black Giza* Records.



WIN ! WIN ! WIN ! fun game P500

P300 NoizeText 100 Jeu 01 Mar 2018 22:20:04

WIN ! WIN ! WIN ! fun game P500



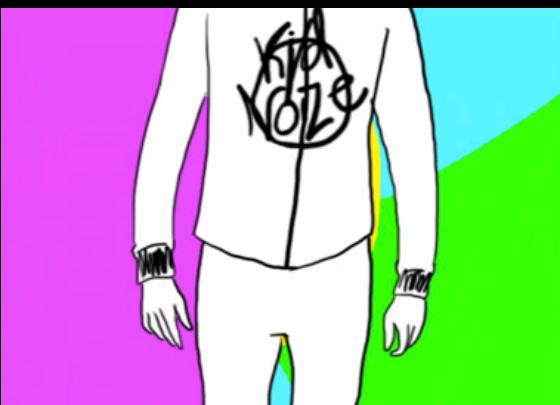
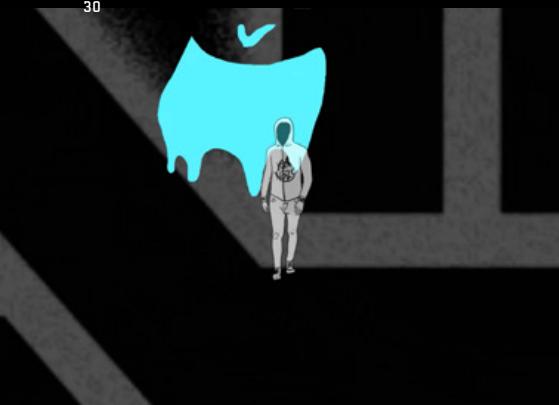
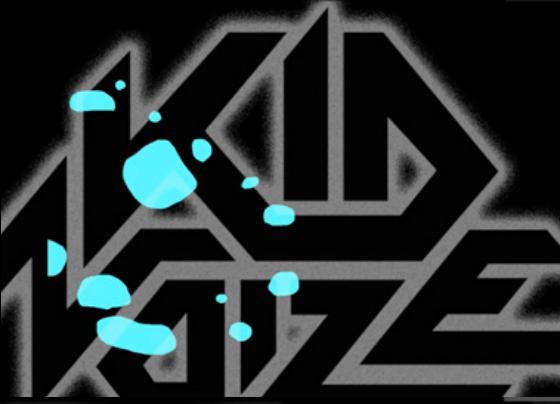
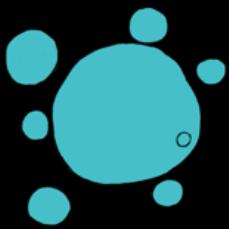




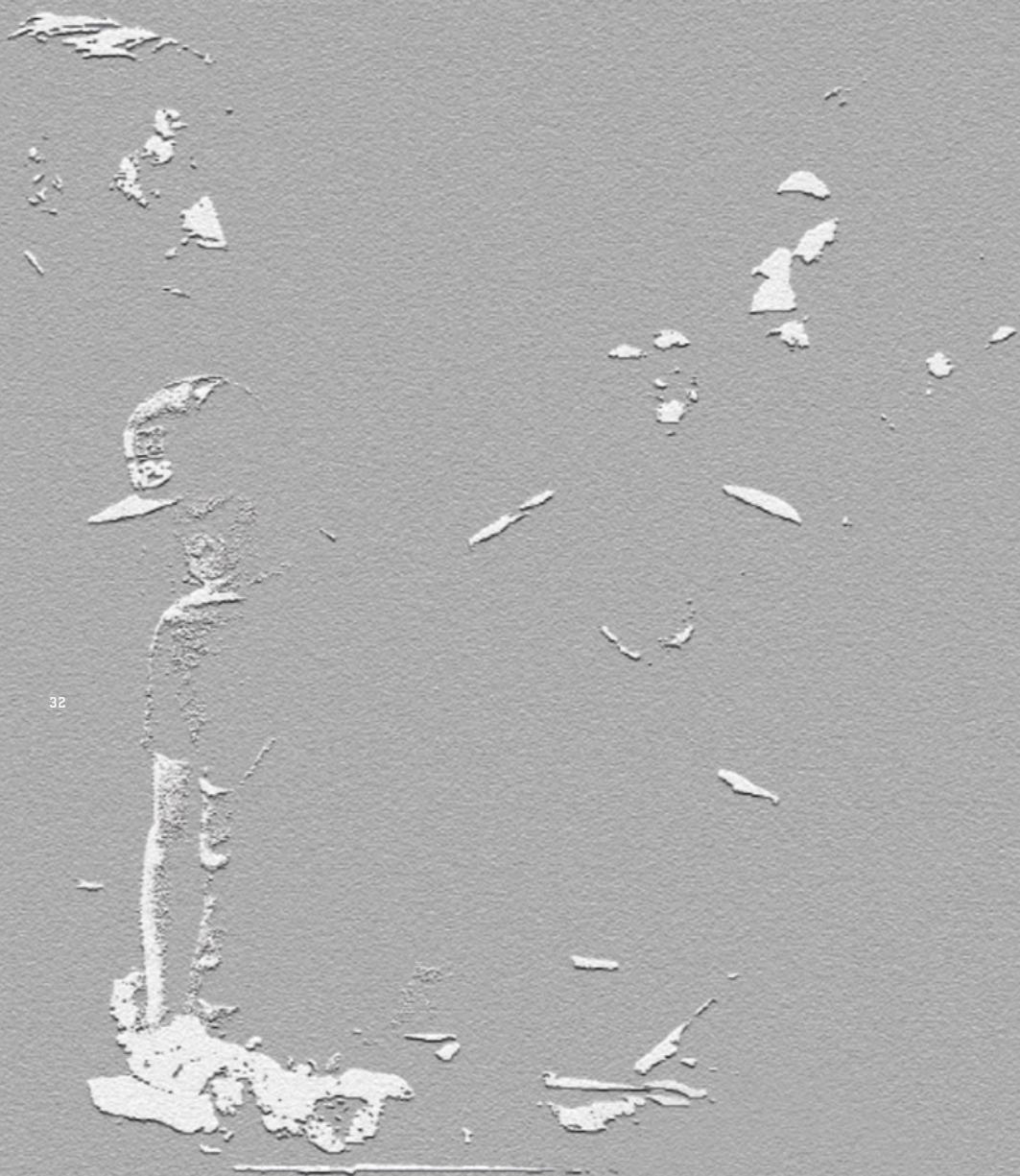
28











MOREX

KID NOIZE

maxell

KID NOIZE

fa

KID NOIZE

fa

KID NOIZE

Kid Noize



OK. KID NOIZE

KIDNOIZE



Kid Noize



SANYO KID NOIZE

KID NOIZE



SANYO KID NOIZE

Kid Noize

Kid Noize



maxell K D N Z

Kid noize

SANYO

KID

TDK

KID NOIZE

MEMOREX

WAVE

maxell

KDNZ

MEMOREX

KID NOIZE

MEMOREX

KID NOIZE

Agfa

KID NOIZE

maxell

Kid Noize

Agfa

Agfa

TDK

KID NOIZE

TDK

KIDNOIZE

TDK

Kid Noize

Agfa

Kid Noize

Agfa

KID NOIZE

TDK

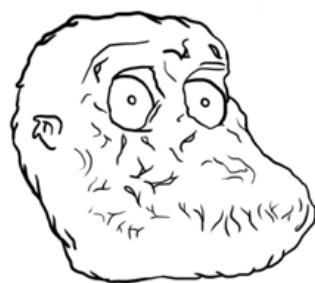
WAVE

MOREX

TDK

KID NOIZE





3









213 KM/H

LAP 1

STAGE 6000



KID
Noize

214 KM/H

LAP 1

STAGE 6000



KID
Noize

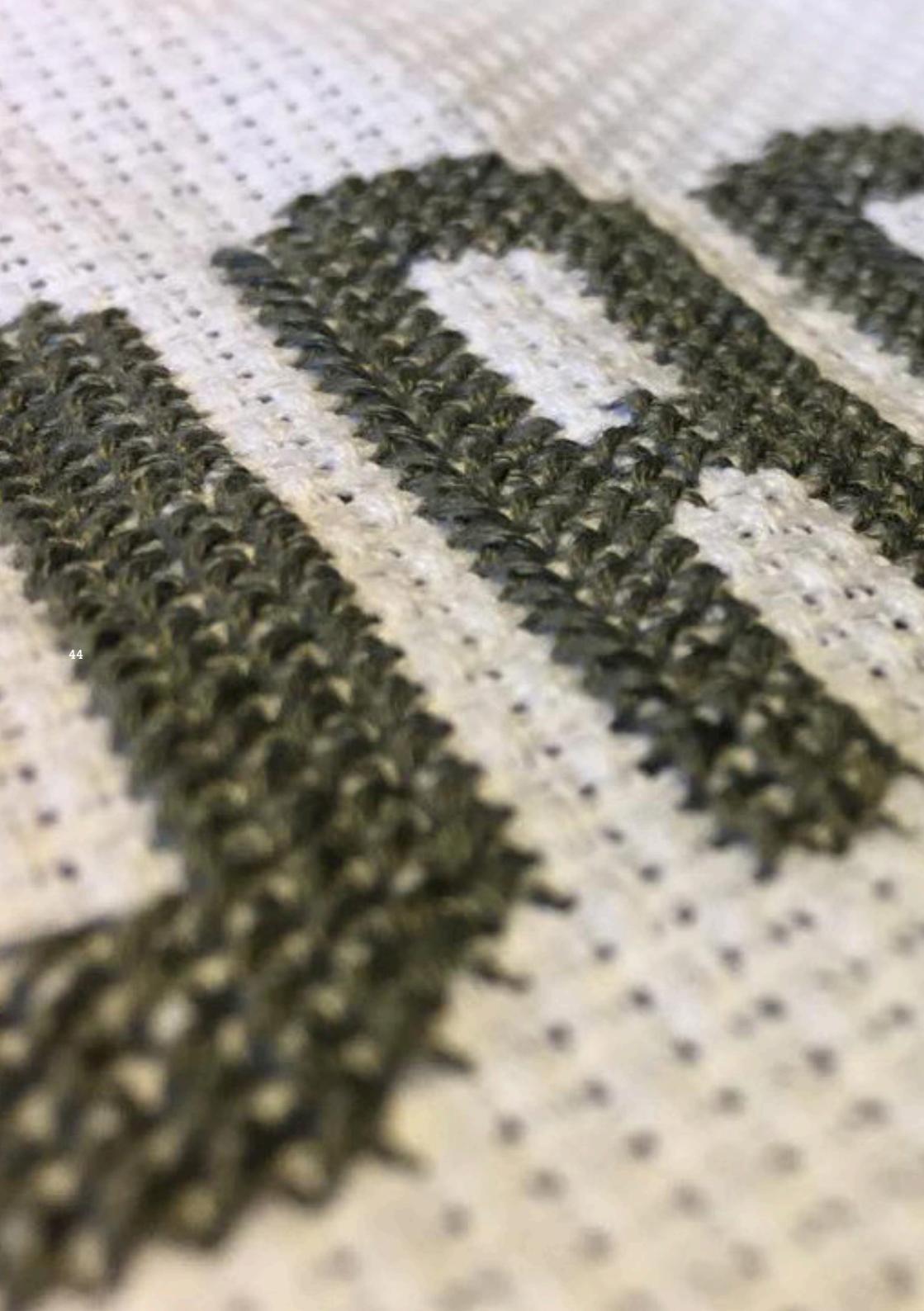
SPACEL INVADERS



SCORE
1981

HI-SCORE
2016

LEVEL
1

















4



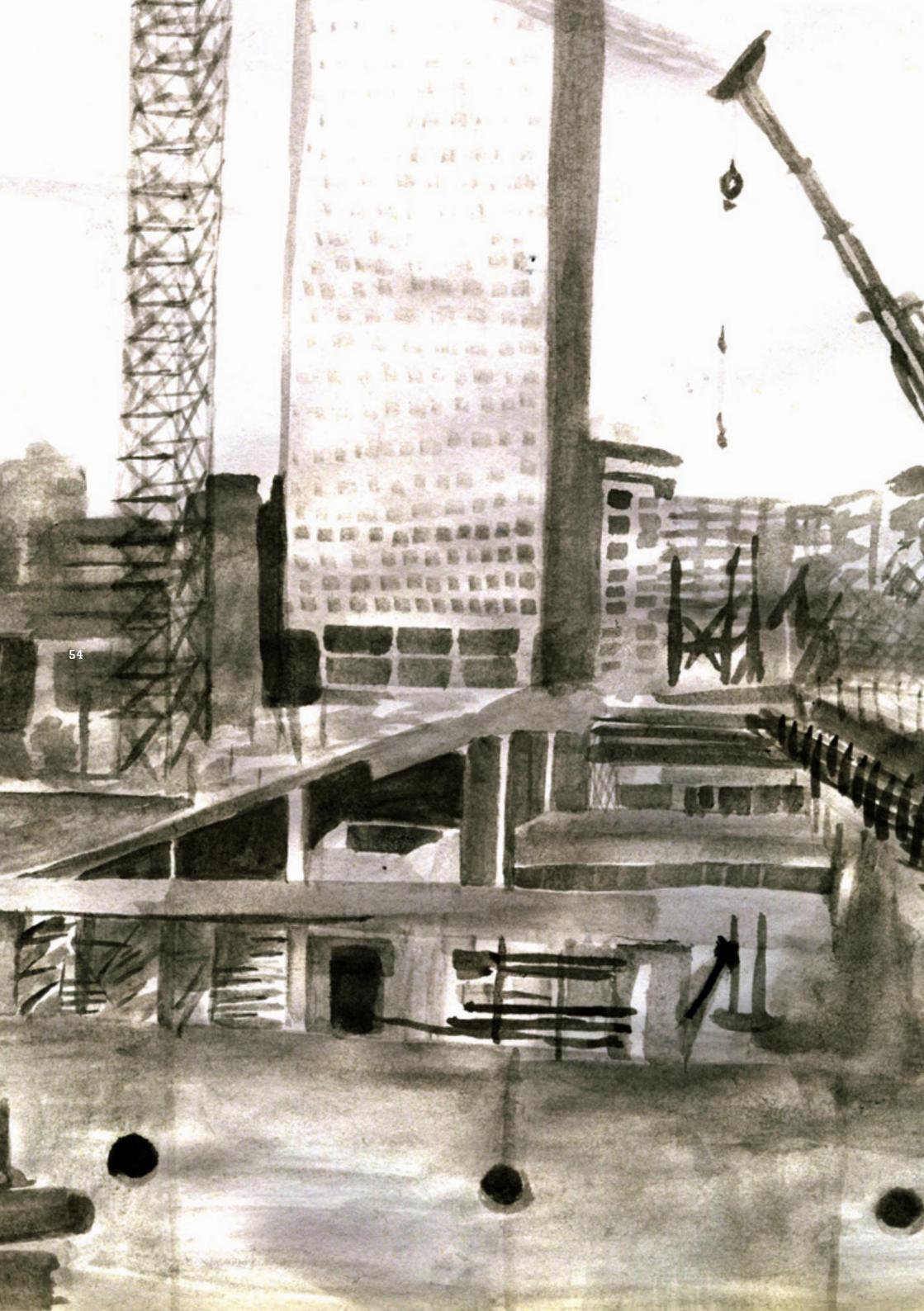
Hey! You!

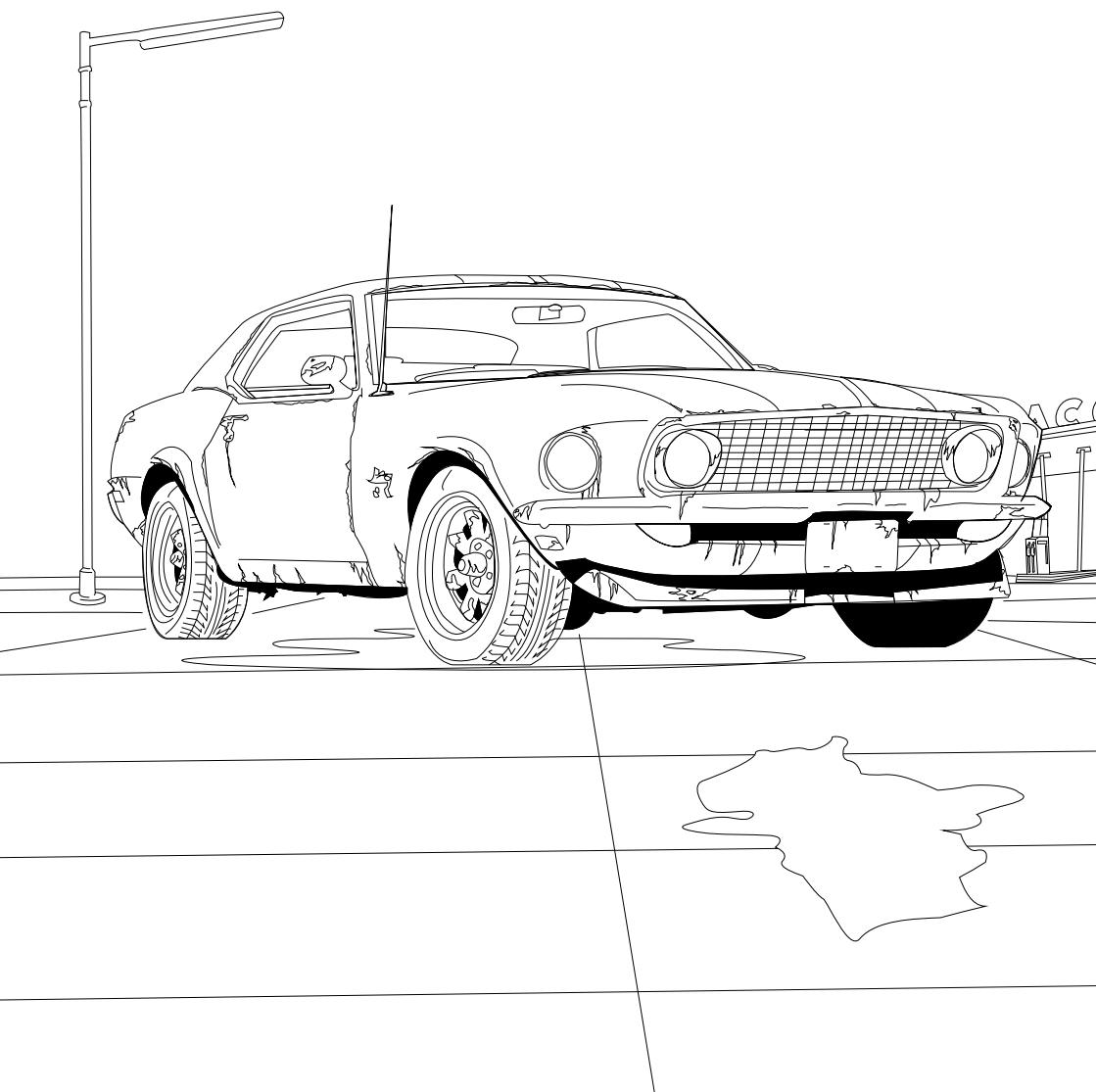
JACKPES

greetings from

Electropic

Ergonomics

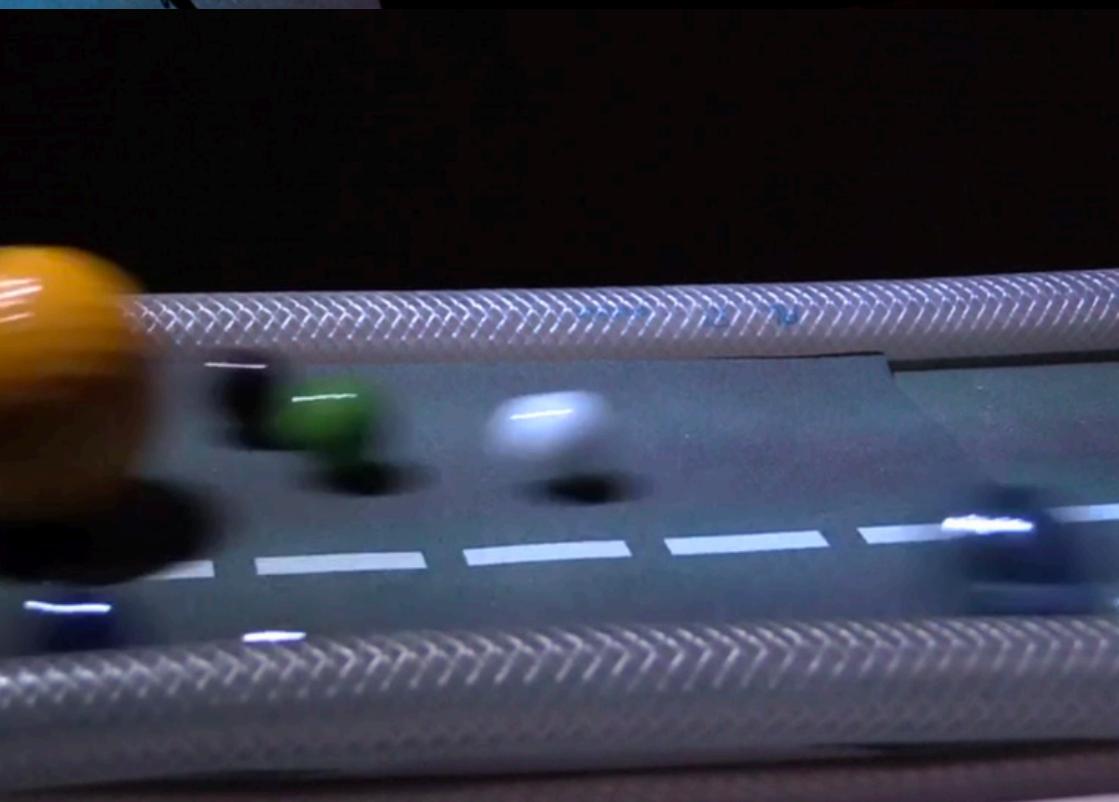






56





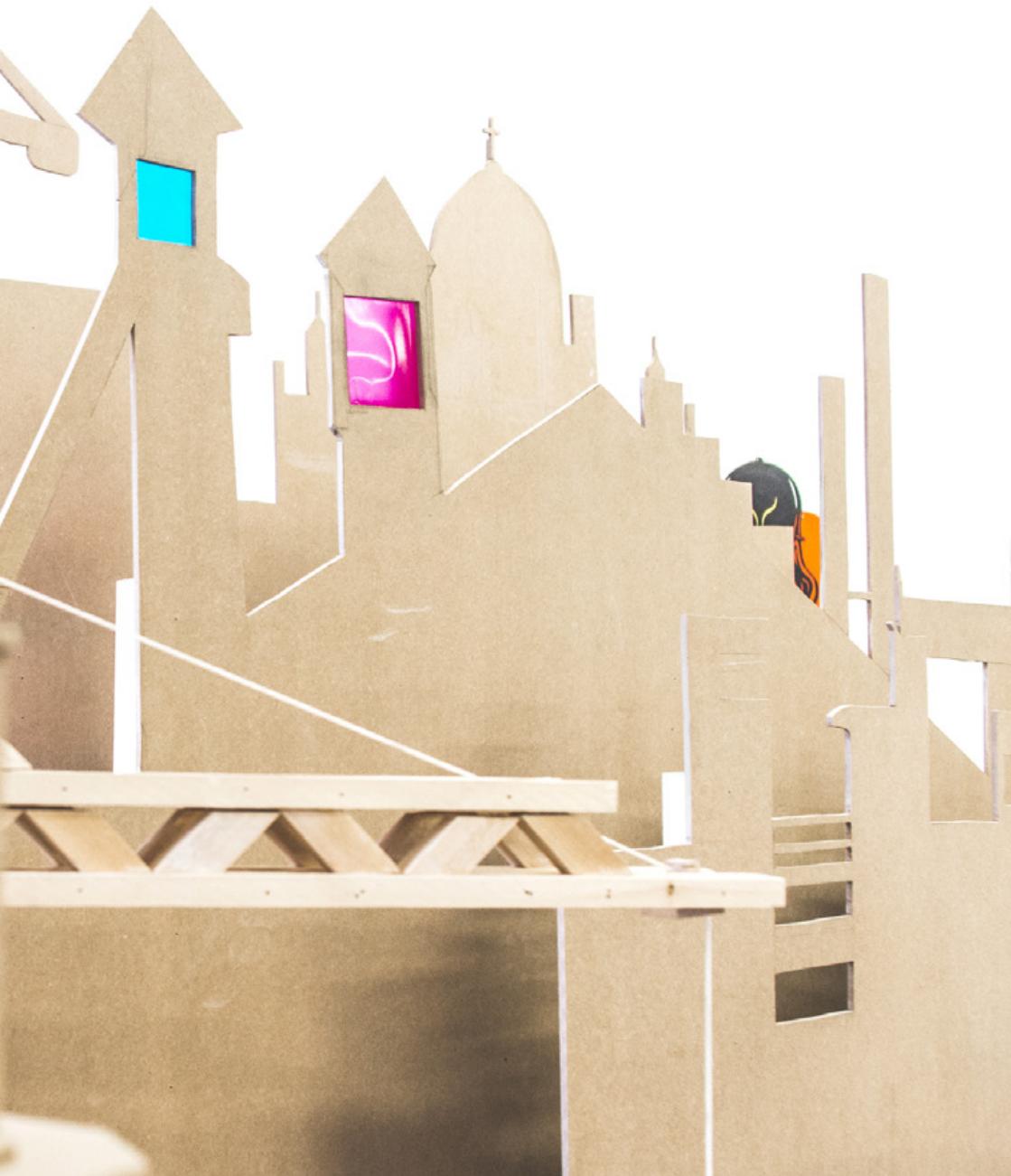


58











62











**Un projet mené
par les étudiants
de 1^{re} année
en Arts visuels
dans le cadre
des cours de Stages.**

options —
Architecture d'intérieur
Arts numériques
Communication visuelle
Dessin
Images dans le milieu
Gravure
Peinture

Nils Alleman
Léa Balboni
Thalia Beauclair
Christel Bouchat
Inès Bousbia
Amandine Brison
Mathilde Bureau
Laura Charmel
Brandon Coldebella
Arthur Colson
Amaëlle Cucullo
Bruno Dasnoy
Jeson Dautremont
Doriano De Angelis
Jenny De Keyzer
Djason Deligne
Sara Denayer
Justine Deprez
Laura Dewierdt
Mathilde Droeven
Elodie Dufrasne
Mehdi Falaoui
Laslo Familar
Aloïs Gailliez
Maurane Germeyn
Julien Giacomelli
Youri Gilbert
Axcel Harmegnies
Dorian Hinant
Quentin Hornez
Aurélie Jamar
Mélanie Krusezynski
Maxence La Russa
Margot Lassoie
Enzo Lauret
Sarah Lecomte
Basil Lemaire
Maxime Mabille
Coralie Mallinus
Jessica Manica
Mathilde Maque
Thomas Marcq
Alexia Méeus
Thomas Métens
Estelle Mommens
Ginger Monnom
Alice Mourges
Celya Naveau
Cédric Norbert
Tracy Remy
Alexandre Renuart
Margot Rizzo
Eva Roméo
Sekimat Sardalova
Bartolomeo Terrazzino
Flora Tomsin
Cyril Van Bunderen
Florian Van de Weyer
Madeline Van Hecke
Marine Vandeplassche
Zoé Verdique
Yannick Vilain
Ilan Walbrecq





CRÉDITS

- p. 11** Christel Bouchat
12 Thalia Beauclair
Amandine Brison
Arthur Colson
Amaëlle Cucullo
Jeson Dautremont
Mathilde Droeven
Aloïs Gailliez
Alice Mourges
Cédric Norbert
Alexandre Renuart
Flora Tomsin
Florian Van de Weyer
13 Justine Deprez
14 Thomas Métens
15 Alexandre Renuart
16 Mathilde Bureau
17 Thomas Marcq
18 Acxel Harmegnies
19 Celya Naveau
20 Nils Alleman
22 Ilan Walbrecq
25 Acxel Harmegnies
26 Margot Lassoie
Flora Tomsin
27 Laslo Familari
Enzo Lauret
28 Laura Dewierdt
29 Elodie Dufrasne
30 Bruno Dasnoy
31 Sekimat Sardalova
32 Yannick Vilain
33 Julien Giacomelli
Bartolomeo Terrazzino
Maxence La Russa
Acxel Harmegnies
Maxence La Russa
34 Alexia Méeus
35 Coralie Mallinus
37 Brandon Coldebella
38 Maxence La Russa
39 Florian Van de Weyer
40 Bartolomeo Terrazzino
42 Sarah Lecomte
- 44** Madeline Van Hecke
45 Bartolomeo Terrazzino
Elodie Dufrasne
47 Laura Dewierdt
48 Mehdi Fadlaoui
Marine Vandeplassche
Mélanie Krusezynski
Sara Denayer
Brandon Coldebella
Aurélie Jamar
Margot Lassoie
Justine Deprez
49 Ilan Walbrecq
50 Léa Balboni
51 Dorian Hinant
53 Zoé Verdique
54 Maxime Mabille
55 Dorian Hinant
56-59 Doriano De Angelis
Jenny De Keyzer
Aurélie Jamar
Mathilde Macque
Celya Naveau
Margot Rizzo
Madeline Van Hecke
Marine Vandeplassche
60-65 Thalia Beauclair
Amandine Brison
Arthur Colson
Amaëlle Cucullo
Jeson Dautremont
Mathilde Droeven
Aloïs Gailliez
Alice Mourges
Cédric Norbert
Alexandre Renuart
Flora Tomsin
Florian Van de Weyer
66-67 Projet collectif



ARTS² remercie...

Kid Noize et son management

pour leur intérêt et leur confiance;

les enseignants en charge du projet –

**Frédéric Blin, Arnaud Eeckhout, Jean Hans,
Jean-Bernard Libert, Jonathan Puits, Kimberly Soens,
Dominique Verrassel, Christophe Veys et Martin Waroux;**

les étudiants volontaires –

**Marjorie Bonnet, Thibault Danhaive,
Léonore Dugardin et Marie Hans;**

les équipes technique et administrative –

**Pascal et Wesley Deversenne, Jonathan Druart,
Sophie Ferro, Laurie Harvyn, Christophe Horlin,
Gwénaëlle L'Hoste, Patricia Godderis, Marianne Mariage,
Laurent Van Hulle et Emmanuel Vincent;**

les partenaires –

Application Team, Kavel Group et Cheeeseebox.

Photos: Marie Hans

Visuel de couverture: Justine Deprez

Mise en page: Jean-Bernard Libert

ARTS²

École Supérieure des Arts

Arts visuels, Musique, Théâtre

7 rue de Nimy, 7000 Mons

Contact: Gwénaëlle L'Hoste,

communication@artsaucarre.be

www.artsaucarre.be





ARTS²

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS

Avec le soutien de:



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



APPLICATION TEAM



kidnoize.com

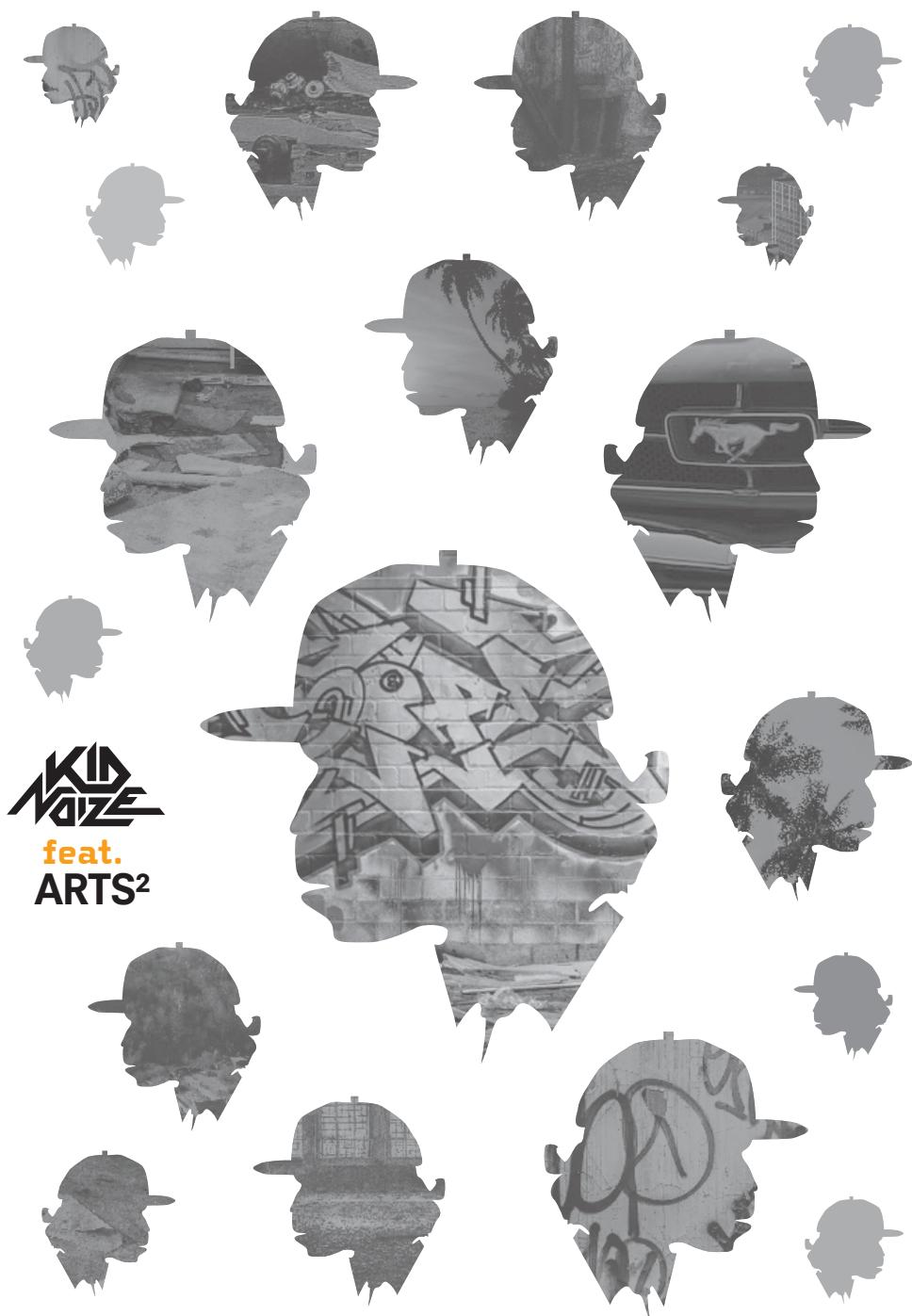
artsaucarre.be

federation-wallonie-bruxelles.be

appteam.eu

kavelgroup.com

Éditeur responsable: Philippe Ernotte, ARTS², 7 rue de Nimy, 7000 Mons



**KID
Naize**
feat.
ARTS²