



ATTENTAS AU SAINT-SIÈGE

Dès leur arrivée dans l'école, nos 1^{ers} bacheliers sont enrôlés dans un projet exceptionnel, qui rassemble toute la journée du vendredi, de septembre à mars, les étudiantes et étudiants de nos neuf options. Ils sont invités à concevoir, réaliser et exposer une œuvre, dans une discipline artistique qui n'est pas leur discipline de prédilection. Cette aventure les sort de leur zone de confort. Sur tout, cette démarche est représentative de notre pédagogie de projet qui, dès la première année d'étude, confronte de façon concrète les étudiantes et étudiants aux réalités de l'art, à la question du sens et aux défis du faire.

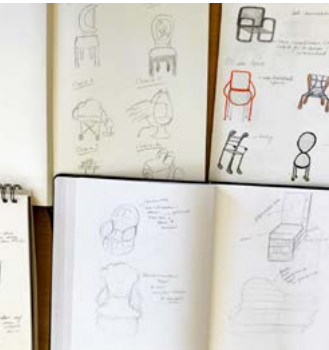
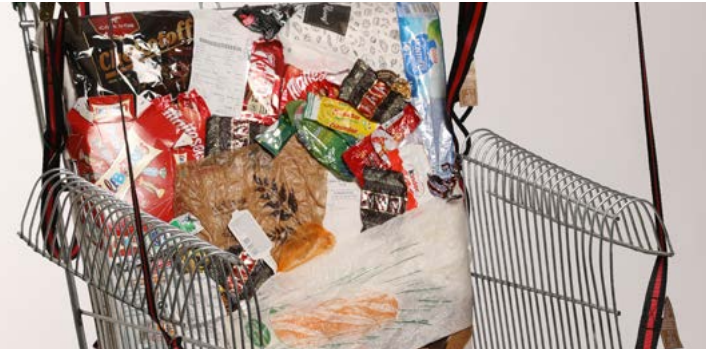
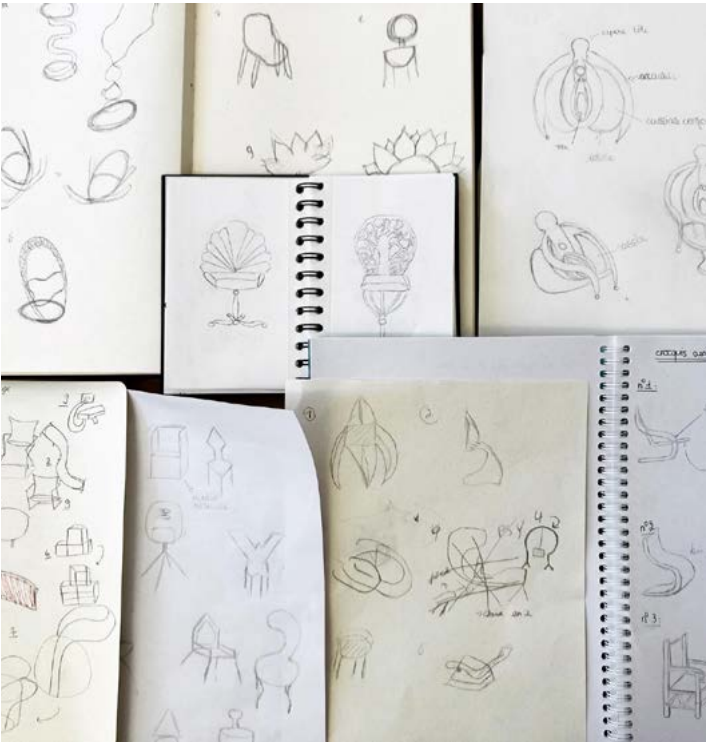
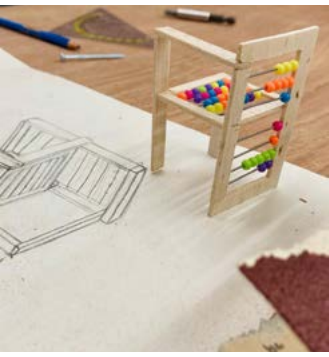
Chaque année, c'est une nouvelle aventure. On repart de zéro pour un projet inédit. Depuis 2016, il y a eu successivement l'hybridation d'objets IKEA, l'habillage d'une Aston Martin de rallye, un dialogue avec le musicien electro Kid Noize, des luminaires et autres interventions monumentales pour le théâtre MARS, un skatepark et des planches de skateboard, des jouets du Pays des rêves (Dreamland), des variations libres sur les fruits et légumes.

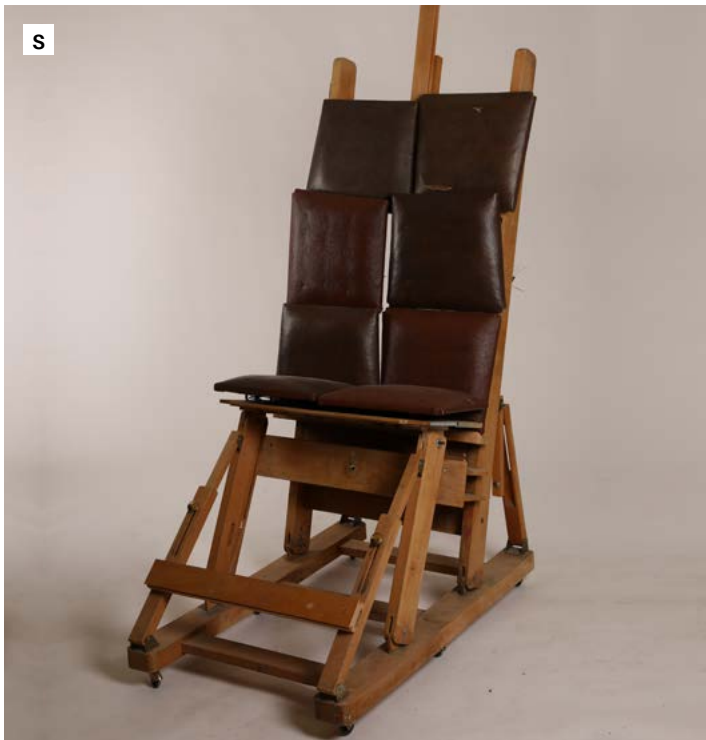
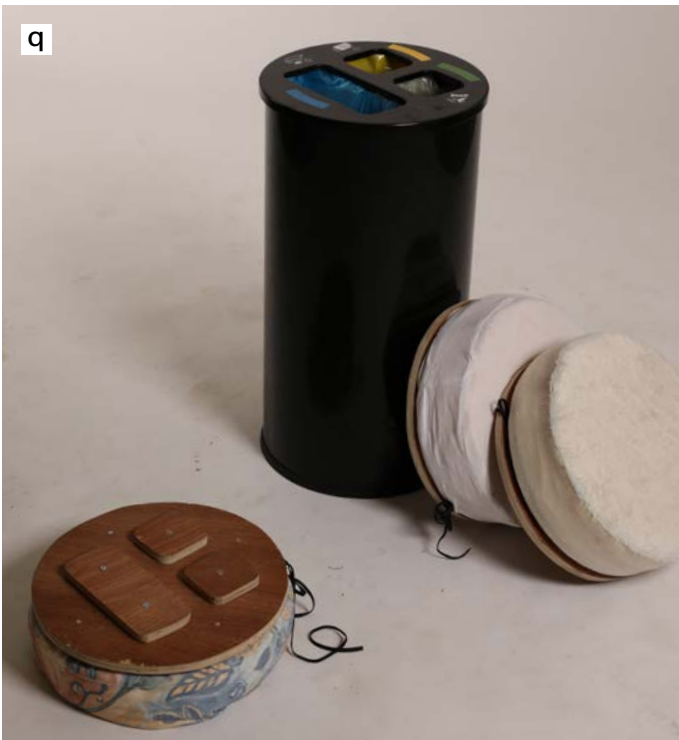
En septembre 2022, ce n'est pas un mais deux projets qui attendaient les étudiants, pour les regonfler à bloc après leurs deux dernières années de secondaire frustrantes sous le signe du Covid: un premier projet consacré aux sièges, un second aux drapeaux. Ces projets ont été conçus et réalisés de façon collective, par des groupes de quatre ou cinq filles et garçons d'options différentes.

Les résultats sont représentatifs de la liberté laissée aux étudiants, à leur créativité, l'encouragement de leur fantaisie. On trouve ainsi une série de sièges très étonnants les uns que les autres, séduisants, intrigants. Un caddie-trône. Une bouée-hamac. Un chevalet de peintre qui fait penser à une chaise électrique. Un nœuphar métallique digne des Folies Bergères voire d'Orange mécanique. Ou encore un vis-à-vis à miroir pour soigner son narcissisme ou une paranoïa. Bref, diverses façons de ne plus considérer comme sacro-sainte la question du siège.

Que soient félicités les étudiants pour leur investissement, et pour ces premiers pas dans leur costume d'artistes. Et que soient remerciés les enseignants qui ont porté à bout de bras ces projets: Jonathan Puits, Sandro della Noce, Maximilien Catania, Olivier Di Stefano, Simon Gastout, Jean Hans, Manon Bara, Julia Caroline Wolewinski et Arthur Mouton.

Philippe ERNOTTE
Directeur





DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS

Lola Goies
Leslie Laurent
Leah Lecomte

Florence Crocq
Ranya Saidani
Camille Tranquille
Loan Clippe-Appelmans

Lesly Mathurin
Justine Wéry
Louane Petroons
Emie Decerf

Flora Varsalona
Jade Deschuyteneer
Arthur Blaszyk

Nouha Eddez
Amal Kanfoud
Ilenia Ignacio

Cyprien Gain
Eva Smousse
Cyril Demoulin

Julia Dubuisson
Annie Sauvenière
Eva Kobylski
Maya Fragapane
Maéva Fontaine

Sofia Goujon
Tanais Urbanczyk
Wendy Leonardo
Rémy Marbaix

Noémie Stoquart
Pauline Dursin

Maiko Scioscia
Morgane Staquet
Enzo Bocquet

Marine Durieux
Louisa Gérard
Aloisio Kabeya
Julie Gallopyn

Sherazade Ayadi
Matteo Libouton
Hugo Piron
Emma Huet
Hugo Haussy
Giulia De Liso

Gaëlle Libert
Lucas Izzi
Léandre Karakatsanis

Anissa El Idrissi
James Pattimore
Marine Bleuze
Clément Dandrimont

Pauline Dufour
Emerson Mazzeo
Tess Gelencser
Louise De Neubourg

Lidvine Marlière
Éloise Misenga-Ekole
Adeline Goret

Lola Vansina
Élisa Marquet
Séréna Cacciapaglia
Margaux Del Vecchio
Tess Lermusiaux

Lorena Parsy
Clément Cavenaille

Clara Marsala
Giovanna Deblilio
Clémence Everaet

Claire Sprumont
Fabio Duez
Adriano Spadofara
Louise André

KOMENZIT



circle raped



BAX

WASTER

MONOLOGUES

MIXITA

PETIT INVENTEUR

50

BALAVIENTO

PSYLLE

WOODSLIDE

ANTARES'S FELLOW

ÉCLOSION

PMC

2PEETCH

INSTANT

NUESTRO

CRAFT